

Normativa

ORGANIZACIÓN
FITKID[®] ESPAÑA



FIT **FIT** **FIT**
KID **KID** **KID**

TEMPORADA 2024

www.fitkid.org | [@fitkid.org1](https://twitter.com/fitkid.org1) | secretaria@fitkid.org



Índice

1. **Presentación p.3**
2. **Normas comunes p.4**
 1. Especialidades p.4
 2. Modalidades p.4
 3. Categorías de edad p.4
 4. Música p.5
 5. Suelo reglamentario p.6
 6. Clasificaciones p.7
 7. Acreditaciones p.8
 8. Seguro de accidentes p.8
 9. Derechos de imagen y uso de datos p.8
3. **Inscripción y registro p.9**
4. **Especialidades p.11**
 1. Fitkid® p.12
 2. Fantasía p.15
 3. Dance Show p.17
 4. Danza Urbana p.19
 5. Jazz Funk p.21
 6. Premium p.23

1. Presentación

Organización Fitkid®

La Organización Fitkid® es una organización que nace tras el auge y popularidad de los campeonatos Fitkid®, organizados y celebrados por la fundadora de esta organización, Alicia López Manchón.

Esta entidad se dedica a la organización, preparación y celebración de campeonatos y eventos diversos, bajo la denominación Fitkid®, en los que se promociona Fitkid® y especialidades variadas como la danza acrobática, danza show, danza urbana, entre otras.

Fitkid® es la denominación que Alicia López acuña para identificar una versión de fitness infantil que une la acrobacia y la danza y que empezó a practicarse en Sant Adrià del Besòs, Barcelona, en una escuela de danza dirigida por ella misma, Aerodance, y que se consolidó en Badalona, siendo esta última ciudad la cuna de Fitkid.

Esta especialidad denominada como Fitkid® surgió de la inquietud de los niños/as que venían a la escuela a realizar sus clases de jazz, ballet, español, etc. y que, constantemente, estaban haciendo acrobacia. Era algo que les salía innato.

Alicia, atenta a esta inquietud, empezó a introducir la acrobacia en sus sesiones de danza y fue con la asociación deportiva nacional de fitness y las competiciones de Miss Fitness y Fitness Man que nació como una versión de fitness infantil, de donde proviene su nombre (FIT de fitness y KID de niños).

En 1994, en el Palacio de Congresos de Barcelona, se celebró la primera competición Fitkid® del mundo, el Campeonato Fitkid® de España. Posteriormente, en 1996, se exportó Fitkid a nuestros compañeros de Hungría y, a partir de entonces, se celebran competiciones Fitkid® en Hungría.

La denominación Fitkid® se registró como marca por primera vez en 1996, en el Registro de Marcas y Patentes de España.

Desde el año 2003, somos una entidad miembro de la **International Dance Federation (IDF)**. La Organización Fitkid®, como propietarios de la marca, cede el derecho para realizar el Campeonato del Mundo de Fitkid® y así posibilitar a nuestros/as bailarines/as encuentros internacionales. En estas competiciones participan bailarines/as de diferentes países afiliados a esta federación en diferentes especialidades.

Los 1ros, 2dos y 3ros clasificados de cada torneo (excepto categoría Fitkid Promo*) disputados en el Campeonato de España 2024, **ganarán plaza** para participar en la IDF World Dance Championship 2025.

2. Normas comunes

1. Especialidades

- Fitkid®
- Fantasía
- Dance Show
- Danza Urbana
- Jazz Funk

2. Modalidades

- **Solo:** categoría individual masculina o femenina.
- **Dúo:** 2 bailarines
- **Grupo:** entre 3 y 7 bailarines
- **Equipo:** entre 8 y 23 bailarines
- **Producción:** más de 24 bailarines.

3. Categorías de edad

▶ **Solistas:**

BABY: 2015, 2016, 2017 y posteriores

KID 1: 2014 y 2013

KID 2: 2012 y 2011

JÚNIOR: 2010, 2009 y 2008

ADULTO: 2007, 2006, 2005 y 2004

ABSOLUTA: 2003 y anteriores

▶ **Dúos / Grupos / Equipos / Producciones:**

BABY: 2015, 2016, 2017 y posteriores

KID: 2014, 2013, 2012 y 2011

JÚNIOR: 2010, 2009 y 2008

ADULTO: 2007 y anteriores

PREMIUM: 1994 y anteriores

Anotaciones

- La categoría de edad en **grupos y equipos** se rige por el bailarín de mayor edad. Excepto en la categoría Baby, que se permite un bailarín de primer año de kid.
- La organización se reserva el derecho de **asociar** torneos en caso de que hayan menos de 3 dorsales. Siempre se hará la fusión con categorías consecutivas: baby con kid, kid 1 con kid 2, kid con junior, junior con adulto o adulto con absoluta. Por ejemplo: si hay un grupo Fitkid Baby y dos grupos Fitkid Kid la organización puede realizar un torneo conjunto con los tres grupos. También se podrá asociar por modalidades (grupos y equipos) para llenar torneos.
- En la **categoría baby** en modalidad dúos, grupos, equipos y producciones no están permitidos los elementos acrobáticos con fase de vuelo. Solamente está permitido en la modalidad **solista** de algunas especialidades (ver apartado 4- Especialidades).
- No está permitido el vestuario vulgar y/o provocativo y/o utilizar gestos obscenos a ningún bailarín/a en ninguna categoría de edad.
- No está permitido bailar con **escayola** por la propia seguridad del bailarín/a.
- En caso de dúo, los componentes pueden ser de la misma categoría de edad o de diferentes excepto la siguiente combinación: un baby no puede hacer dúo con un adulto y viceversa.
- Todas las categorías de edad en solistas ganan plaza en el mundial. (Excepto la sub-especialidad FK Promo* a partir de Kid1)
- Forman parte del **Consejo Fitkid** (para poder participar en votaciones) los clubes que cumplan con uno de los requisitos:
 - Ser un club que forma parte de la Organización desde hace más de 10 años.
 - Ser un club con mínimo 25 bailarines inscritos con 3 años de antigüedad formando parte de la organización. (Y que esten implicados con la especialidad que se lleva a votación)

4. Música

DURACIÓN DE LA MÚSICA

SOLOS:	Dance Show y Fitkid	1'15" a 1'30"
	Fantasia	1'15" a 1'45"
	Danza Urbana y Jazz Funk	1'00" a 1'15"
DÚO / PAREJA:	Dance Show y Fitkid	1'30" a 1'45"
	Fantasia	1'30" a 2'00"
	Danza Urbana y Jazz Funk	1'15" a 1'30"
GRUPOS:		2'00" a 2'30"
EQUIPOS:		2'30" a 4'00"
PRODUCCIONES:		3'00" a 5'00"
PREMIUM:		2'30" a 4'00"

Anotaciones

- Los bailarines/as utilizan su propia pieza de música con duración y ritmo de la música de acuerdo con cada categoría descrito en la normativa específica de la especialidad.
- La duración **no puede excederse ni en un segundo**, el margen es amplio para ajustar la música tanto en el mínimo como en el máximo. Desde la Organización pedimos vigilar que las músicas escogidas no contengan temas/letras inapropiadas.
- La música debe ser en formato MP3 y enviarla a la dirección de correo **musica@fitkid.org** utilizando la web www.wetransfer.com (es gratuita y no es preciso registrarse).
- El nombre de cada archivo mp3 debe ser el número de dorsal primero (NO puede haber ni puntos ni guión ni ningún carácter previo) y seguido club+especialidad+modalidad+categoría mejor en abreviatura. Por ejemplo, el Equipo Júnior de Dance Show con el dorsal 347 del club Aire, se abreviaría: 347-AIRE-DSEJ.MP3
- ***Especialidad FANTASÍA:** En este caso, sustuiremos la abreviatura de la especialidad, modalidad y categoría por el título de la coreografía. Este debe ser breve y conciso, resumido en una sola palabra o un conjunto de ellas. Deberá estar incluido en el rótulo del archivo de la siguiente manera. Ejemplo: Dorsal 348 del club AIRE en Fantasía Grupo Adulto con el título ROBO EN LA NOCHE, se abreviaría: 348-AIRE-Robo en la noche
- Un responsable del club debe estar con el bailarín/a hasta el momento de su actuación, debe llevar consigo la copia de seguridad de la música en una memoria USB (con la música bien rotulada) por si su música no funcionase y fuese necesario la copia de seguridad para no demorar la competición.
- En situaciones de coreografías con músicas que "parece que acaban" pero continúan... Avisar especialmente a los técnicos que "No deben parar la música".

Cada club es responsable de cumplir con las normas reflejadas en normativa de la música.

* A nivel internacional en algunas disciplinas (Disco Dance · JazzFunk · Hip Hop · Disco Slow) en torneos de preliminares y semifinales la música es federal y los bailarines aparecen en baterías de 3, deben realizar su actuación de improvisación durante 30 segundos simultáneamente con otros dos bailarines.

5. Suelo reglamentario

Las medidas de la pista de competición son de 12 metros de ancho x 10 metros de largo. El suelo reglamentario para cada especialidad es:

TATAMI/PUZZLE - FITKID y PREMIUM

LINÓLEUM - FANTASÍA, DANCE SHOW Y DANZAS URBANAS

* Ocasionalmente por la distribución de los torneos en el evento es posible que la categoría Premium se realice en linóleoum, en tal caso se informaría previamente a los responsables de los grupos inscritos.

6. Clasificaciones

Dependiendo del número de participantes, cada categoría se iniciará a partir de preliminares, semifinales o finales, respectivamente. El director de la competición, siempre que sea necesario, podrá solicitar modificaciones en la ejecución de la competición.

Clasificación solistas y dúos en regionales

En torneos con 12 o menos participantes **clasifican 3** para el Campeonato de España.

En torneos con 13 o más participantes **clasifican 4** para el Campeonato de España.

El filtro para semifinales por baterías es el siguiente:

- Cuando hay de 1 a 12 dorsales en un torneo: se realiza un torneo final directamente.
- Cuando hay 13 o más dorsales en un torneo: se harán baterías (grupos por sorteo) de máximo 9 bailarines por cada una. De cada batería, pasarán los 3 primeros a la final. Por ejemplo: si hay 18 bailarines, se realizarán dos baterías de 9 bailarines; si hay 21 bailarines, se realizarán 3 baterías de 7 bailarines cada una.
- 1º, 2º y 3º clasificados de Campeonato de España del año anterior estarán separados uno en cada grupo siempre que sea posible. Los bailarines de Fitkid Promo* que han obtenido la primera posición, deberán pasar a Fitkid en la próxima competición.

Anotaciones:

- Cada comunidad tiene **3 plazas (o 4 en caso de torneo con semifinal)** otorgadas de cada torneo de solista/dúo para participar en el Campeonato de España.
- Si la final de un torneo de solista/dúo en el Campeonato de España tiene menos de 6 bailarines, la organización otorgará la plaza al/los siguiente/s dorsal/es en el ranking (siempre que sea posible).
- Los bailarines/as solo pueden competir en su comunidad correspondiente (siempre que haya competición en ésta).
- Asociación de género en especialidad Fitkid:

Los bailarines solistas de género masculino en la especialidad Fitkid que compiten en torneos asociados por ser menos de 3 participantes en su torneo, obtendrán plaza directa en su categoría correspondiente en el Campeonato de España.

Por tanto, si hay un participante de género masculino en un torneo mixto:

- Clasificarán en la semifinal 4 dorsales en el caso de haber quedado dicho bailarín dentro de las 3 primeras posiciones.
- Clasificarán para el Campeonato de España 4 dorsales si el bailarín de género masculino se encuentra en las 3 primeras posiciones (5 dorsales en los torneos que haya habido semifinal y el bailarín esté entre las 4 primeras posiciones).

Clasificación grupos/equipos/producciones

El filtro para semifinales por baterías es el siguiente:

- Cuando hay de **1 a 15 dorsales** en un torneo: se realiza un torneo final directamente.
- Cuando hay **16 o más dorsales** en un torneo: se harán baterías (grupos por sorteo) de máximo 9 dorsales cada una. De cada batería, pasarán los 3 primeros a la final. Por ejemplo: si hay 18 dorsales, se realizarán dos baterías de 9 dorsales; si hay 21, se realizarán 3 baterías de 7 dorsales cada una.
- En la especialidad PREMIUM se realizará **un único torneo** independientemente del número de dorsales participantes.

7. Acreditaciones

En todos los eventos el acceso estará controlado. Todos los bailarinxs competidorxs tendrán su acreditación y sus **entrenadorxs/responsables**. Cada club tendrá acreditaciones de responsables según la norma:

- De 1 a 5 competidores —> 1 responsable
- De 6 a 10 competidores —> 2 responsables
- Por cada 10 bailarines más, una acreditación extra.

Ejemplo: 20 competidores —> 3 responsables, 30 competidorxs —> 4...

Todas las acreditaciones de entrenadorxs y responsables proporcionadas serán personales e intransferibles y deberán informarse dentro del plazo reglamentario de cada competición.

8. Seguro de accidentes

Los alumnos están cubiertos por un seguro de accidentes deportivos específicamente para el desarrollo de la competición y un seguro de responsabilidad civil. La organización de cada campeonato cuenta con estos seguros para la duración de cada evento, no se trata de una mutualidad médica. Este seguro cubre cualquier accidente producido durante la jornada, están excluidas lesiones deportivas producto del entreno diario o lesiones de "repetición", estas deberán cubrir las el seguro particular de cada participante o el del propio club del bailarín/a.

Recordamos específicamente que la cuota anual de bailarín/a no incluye mutua médica alguna, si algún club desea tener un presupuesto de cobertura de mutua deportiva puede solicitarlo y la agencia de seguros estudiará la cuota extra a abonar.

En eventos con amplia participación, habrá servicio de ambulancia, si fuese necesario puedes preguntar a cualquier miembro de la organización y te indicarán donde encontrarlo.

9. Derechos de imagen y uso de datos

Los alumnos menores están representados por su padre/madre o tutor legal. La responsabilidad deportiva es del entrenador responsable habitual del bailarín/a.

La organización no trata temas técnicos - deportivos con los padres, el trato es siempre con los responsables de cada club, es decir los bailarines o sus responsables trataran con el club y el club con la organización.

La Organización Fitkid® cumple el reglamento de protección de datos UE-2016/679 del parlamento y consejo de Europa en su artículo, 5.1. Los datos personales serán tratados de manera lícita, leal y transparente en relación con el interesado.

Los datos recogidos con finalidades determinadas, explícitos y legítimos, no serán ulteriormente tratados de manera incompatible con estas finalidades, teniendo que ser adecuados, pertinentes y limitados al necesario con las finalidades por las cuales son tratados. Mantenedos de forma que se permita la identificación del interesado durante no más tiempo del necesario para las finalidades del tratamiento.

El bailarín autoriza el uso de la imagen personal, de forma parcial o íntegra para el motivo / finalidad que se exponen, promoción, muestra de los eventos, competiciones, entrenamientos.

El interesado podrá ejercer sus derechos de: acceso oposición, rectificación, limitación dirigiéndose por escrito a: Organización Fitkid® España. Email : legal@fitkid.org

3. Inscripción y registro

► **Clubes / entrenadores:** el **club nuevo**, para hacer la inscripción a las competiciones necesitará un usuario y contraseña que facilitará la organización. Los clubes interesados en inscribirse por primera vez deben enviar los datos de club (nombre, ciudad, responsable, teléfono...) y solicitar sus datos de acceso a secretaria@fitkid.org.

► **Bailarines:** La licencia anual de bailarín/a es la cuota anual que paga el bailarín/a por pertenecer a la organización y poder participar en las competiciones y eventos. Ésta es personal e intransferible y no tiene derecho a devolución.

El precio de la licencia anual de bailarín/a para el año 2024 es de **45€**. (El precio incluye el seguro de accidentes deportivos y seguro de responsabilidad civil que cubre exclusivamente el evento).

Si los bailarines/as obtienen la licencia anual 2024 **antes del 31 de diciembre del 2023**, tienen una bonificación de 7€, con un precio final de **38 €**.

Los bailarines/as en modalidad de **solo y dúos**, además de estar al corriente de la licencia anual, deben abonar su inscripción de **18€** por solista y de **18€** por cada bailarín que compone el dúo.

El bailarín/a hará el pago de su licencia anual directamente en la web de fitkid.org a través de un formulario. Una vez añadidos los datos personales del bailarín/a, el mismo formulario contiene el enlace a la plataforma de pago. Cuando el pago está realizado, es **muy importante** regresar al formulario, acabar de rellenarlo y enviarlo. Al correo electrónico del comprador, llegará un comprobante de pago que deberán conservar por si surge alguna incidencia durante la temporada. Aconsejamos utilizar el mismo e-mail para todas las gestiones.

La **inscripción** a las competiciones se hace también por la web en el apartado **"Zona de club"** que podéis encontrar dentro de la sección **"Zona de bailarines"**. En esta plataforma profesional solamente los entrenadores/responsables de club tienen acceso. Recordad que los alumnos/as solo se inscriben una vez en el sistema y cada año se activan mediante el pago de la licencia. Hasta que el bailarín no ha pagado su cuota anual no estará activo para inscribirlo en ningún grupo de competición.

Los bailarines/as pueden estar inscritos en un máximo de **3 grupales** (grupo, equipo, producción), **un solista por especialidad y un dúo por especialidad**.

Especificaciones:

- El/la bailarín/a que desee hacer una coreografía grupal adicional, deberá obtener una **extensión de coreografía** de la misma manera que se obtiene la licencia anual de bailarín. Su precio es de **10€** por coreografía extra.
- Los/las bailarines/as **solistas** y de **dúos** de la especialidad Fitkid, tienen las siguientes reestricciones para participar en la especialidad FK Promo*:

SOLISTAS Y DÚOS FITKID

- No pueden realizar **Solista** FK Promo*
- No pueden realizar **Dúo** FK Promo*
- Pueden realizar **Grupo** FK Promo* siguiendo la norma según los componentes:
 - 3 pax: 1 bailarín Fitkid máx.
 - 4 pax: 1 bailarín Fitkid máx.
 - 5 pax: 2 bailarines Fitkid máx.
 - 6 pax: 2 bailarines Fitkid máx.
 - 7 pax: 2 bailarines Fitkid máx.
- Pueden realizar **Equipo** FK Promo* si son menos del 50% de los componentes del equipo.

En **GRUPOS / EQUIPOS / PRODUCCIONES** del mismo club con mismos bailarines/as dentro de un mismo torneo:

- Dos bailarines/as pueden estar inscritos en dos o más grupos.
- Cuatro bailarines/as pueden estar inscritos en dos o más equipos.
- Ocho bailarines/as pueden estar inscritos en dos o más producciones.

Horario de la competición y modificaciones

- Garantizamos un mínimo de 5 minutos entre dos actuaciones del mismo bailarín/a. No se realizarán modificaciones en el horario siempre que exista este tiempo. (Se debe valorar previamente por parte de los entrenadores la posibilidad de que no haya tiempo para el cambio de peinado y maquillaje).
- Todos aquellos que realizan más de un solista o dúo deben tener en cuenta que no podemos garantizar que el tiempo entre una coreografía y otra sea de más de 5 minutos.

- Si hay modificaciones en la modalidad por bajas de última hora u otro aspecto (por ejemplo, un equipo pasa a ser grupo) a muy poco tiempo a la competición, siempre deberá pasar a su **categoría correspondiente** y se penalizará la música si no cumple con la normativa.

Importante:

Dada la imposibilidad de poder controlar a priori o durante la preparación previa al evento algunas de las normas especificadas anteriormente, todo aquel que incumpla las normas y queden destapadas durante el transcurso de la competición, el bailarín/bailarina/grupo/club quedará **sancionado** pasando el dorsal en cuestión directamente a la última posición.

La inscripción de un bailarín a un evento/competición implica la aceptación de TODAS las normas anteriormente descritas y publicadas en la web oficial www.fitkid.org

4. Especialidades

1. Fitkid

La combinación perfecta entre danza y elementos acrobáticos, fuerza, salto equilibrio... bien integrados en la coreografía que deriva en un auténtico show.

2. Fantasía

La interpretación de una historia, sentimiento o emoción a través de la danza. La especialidad que nos transporta a mundos de magia en cada actuación.

3. Dance Show

La sutileza y delicadeza de la danza, un verdadero regalo para los sentidos y las emociones.

4. Danza Urbana

La fuerza y energía del Hip Hop y los estilos urbanos.

5. Jazz Funk

Combinación entre Hip Hop y Jazz, incluyendo otros estilos como el Sexy Style o Commercial.

6. Premium

La especialidad de los papis y mamis.

1 FITKID®

Fitkid es la denominación utilizada para identificar una **especialidad propia** que combina la danza con la acrobacia, creando así un cóctel perfecto y muy atractivo para los niños y niñas desde bien pequeños/as.

Se trata de una actividad muy completa donde se fusiona la **elegancia de la danza con la espectacularidad de la acrobacia**, creando un show muy atractivo para todos los públicos.

Los bailarines de Fitkid construyen una **coreografía** utilizando todo el espacio enfocándose en la técnica de ejecución de los elementos acrobáticos, técnica de danza y de fuerza realizando una exhibición que muestre un bailarín/ina completo/a en elegancia, flexibilidad, equilibrio y salto.

Por lo tanto, vemos que Fitkid no es una disciplina más, no es danza acrobática, estamos ante una especialidad concreta, creada por Alicia López, con claras notas que la distinguen y que, en su razón, se identifica como Fitkid.

Cada actuación Fitkid es un show y no puede confundirse con un seguido de diagonales y pasadas exclusivamente de acrobacia. La coreografía debe ser una pieza única y los elementos acrobáticos tienen que estar bien integrados en ésta. La coreografía debe ser **completa**, incluyendo además de la acrobacia, elementos de los cuatro grandes grupos:

- **Fuerza y saltos** (complementarán la puntuación de elementos acrobáticos)
- **Flexibilidad y equilibrio** (complementarán la puntuación de técnica de danza) No está permitido el uso de accesorios, escenografía y atrezzo.

No está permitido el uso de accesorios, escenografía y atrezzo.

A nivel nacional, la coreografía puede estar compuesta de cualquiera de los géneros de danza existentes.¹

Los apoyos y levantamientos no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar.²

Los bailarines en la **categoría BABY**, no se les permiten elementos acrobáticos con fase de vuelo (excepto rondada). Es decir, no se permiten elementos acrobáticos como por ejemplo flic flac y rueda sin manos excepto en la modalidad **Fitkid Solo Baby** (leer especificaciones en el subapartado).

Los elementos acrobáticos **son obligatorios** en Fitkid. No existen restricciones en cuanto a los elementos acrobáticos permitidos en las categorías kid, junior y adulto. No obstante, se recomienda crear combinaciones de dichos elementos y evitar abusar de las repeticiones en una misma actuación.

¹ A nivel internacional, se exceptúan los géneros Disco Dance, Techno, Hip Hop, Jazz Funk, Dance Pop, House y Disco Freestyle dado que existen como disciplinas propiamente de la IDF.

² A nivel internacional, la categoría Baby (Mini por la IDF) los bailarines no pueden ejecutar levantamientos y apoyos donde el centro de masa corporal de uno de los portores esté por encima de la cabeza del otro.

EVALUACIÓN

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Fitkid son los siguientes:

Elementos acrobáticos + Técnica	De 1 a 30 puntos
Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 20 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 10 puntos

O Elementos acrobáticos y técnica. Se valora por: el nivel de dificultad de los elementos acrobáticos ejecutados, valorando la técnica de ejecución de los mismos. En este apartado también se incluye la valoración de los elementos de fuerza y salto.

○ En **dúos/grupos/equipos/producciones** se valorará también la sincronización de todas las fases de un elemento acrobático entre los dos o más componentes.

O Técnica de danza y sincronización. Se valora el nivel de dificultad, precisión, técnica de movimiento, equilibrio, flexibilidad, postura de los bailarines y el uso del espacio durante la coreografía.

○ En **dúos/grupos/equipos/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía y de los elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de solos simultáneos sino de una pieza conjunta.

O Coreografía e impresión artística. Se valora la distribución de figuras y movimientos escénicos, el vestuario, la originalidad, entrada y salida de bailarines en pista.

PENALIZACIÓN

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Caída del bailarín (5 puntos de penalización).
- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (Penalización: clasificación último lugar)
- Usar escenografía, accesorios y atrezzo. (Penalización: clasificación último lugar)

SUB-ESPECIALIDADES

A nivel nacional, Fitkid a partir de la categoría kid se subdivide en:

FITKID INICIACIÓN (FK Ini*)

Esta sub-especialidad es exclusivamente para la modalidad de **Solo** y de carácter **autonómico, no habrá categoría Fitkid INI en Cto de España.**

La acrobacia está limitada a elementos sin fase de vuelo + 1 flic-flac y 1 rueda sin manos en toda la coreografía. La composición sólo puede incluir un flic flac y una

rueda sin manos como máximo, mientras que los elementos de nivel inferior no tienen limitación.

El primer clasificado pasará a la sub-categoría FK Promo* en la siguiente temporada.

Solamente se subdividirán las especialidades de FK Promo / FK Ini en el caso que haya más de 5 participantes en cada una de las dos. De no ser así, todos los bailarinx competirán juntos en FK Promo*.

FITKID PROMOCIÓN (FK Promo*)

Esta sub-especialidad es exclusivamente de carácter nacional.

La acrobacia está limitada a elementos máximo flic flac y rueda sin manos. Los elementos de más nivel están prohibidos. La composición puede incluir diversas combinaciones de estos elementos.

Categoría Solista Baby: en la especialidad Fitkid Promo Solo Baby NO se puede realizar acrobacia con fase de vuelo.

El **primer clasificado** pasará a la sub-especialidad Fitkid la siguiente temporada. Después de 2 temporadas sin hacer pódium en Fitkid, se puede volver a FK Promo* en la tercera temporada.

FITKID

Esta especialidad original tiene extensión **nacional** e **internacional**.

No existen restricciones en cuanto a los elementos acrobáticos permitidos pero sí deben de estar bien integrados en la pieza. La coreografía se centra en la fusión de la sincronización y ejecución técnica de elementos acrobáticos y la técnica de danza y coreografía.

Categoría Baby: en dúo/grupo/equipo/producciones no está permitida la acrobacia con fase de vuelo. En solistas (Fitkid Solo Baby) queda limitada la acrobacia a un máximo de elementos con fase de vuelo: 1 rueda sin manos, 1 flic flac de parado y 1 rondada flic flac.

2 FANTASÍA



La disciplina de Fantasía nace en la propia Internacional Dance Federation como una combinación entre la danza y la interpretación creando así de cada actuación un verdadero show.

Los bailarines en la disciplina Fantasía deben representar una **historia** a través de la coreografía. La historia debe tener principio y fin o bien los bailarines deben expresar emociones. Además, pueden presentar escenas cómicas o mímicas.

La coreografía puede estar compuesta de cualquiera de los géneros de danza existentes, así como movimientos novedosos (sin el uso de una técnica de la danza en particular).

Se permite incluir partes de la coreografía sin acompañamiento musical.

Es importante utilizar el **espacio escénico** en la totalidad.

Se espera que los bailarines construyan su coreografía basándose en la interpretación de la música, la técnica de la danza, la expresividad combinando una secuencia fluida de movimientos y un fuerte vínculo entre su coreografía, la música y el vestuario.

Escenografías, decorados, objetos:

A nivel nacional los decorados y accesorios están permitidos aunque no son obligatorios. No obstante, la organización no dispone de un espacio para almacenar las escenografías. El club o bailarín que decida utilizar decorado deberá responsabilizarse del mismo, entrarlo para la actuación y retirarlo del recinto inmediatamente después de utilizarlo. No pueden haber decorados en el pabellón. En el caso de utilizar decorados, se valora positivamente que formen parte de la coreografía.

Los accesorios y escenografías se han de entrar y retirar del escenario en 10" por el propio bailarín (puede tener ayuda de una o dos personas).

La organización proporciona un "biombo" de 1,5m aproximadamente que se puede poner en el escenario por si hay cambios de caracterización que lo requieran. Los bailarines podrán situarlo en el escenario antes del inicio de su coreografía.

Acrobacia:

Los bailarines pueden ejecutar elementos acrobáticos. No hay restricciones en cuanto a los movimientos acrobáticos ejecutados excepto en la categoría baby:

Categoría Baby: en dúo/grupo/equipo/producciones no está permitida la acrobacia con fase de vuelo. En solistas (Fantasía Solo Baby) queda limitada la acrobacia a un máximo de elementos con fase de vuelo: 1 rueda sin manos, 1 flic flac de parado y 1 rondada flic flac.

La ejecución de elementos acrobáticos es opcional y **no se valora en la puntuación**. Sí se valorará negativamente la mala ejecución de los elementos acrobáticos.



Título:

Las coreografías de Fantasía deben ir acompañadas de un título que presentará la pieza antes de salir a pista. Puede ser una palabra o un conjunto de estas que se indicará en el rótulo del archivo (ver apartado Música para saber cómo indicarlo correctamente).

EVALUACIÓN

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Fantasía son los siguientes:

Interpretación	De 1 a 30 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 20 puntos
Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 10 puntos

O Interpretación. Se valora la capacidad de los bailarines de interpretar la música, de llegar al público trasladando un sentido a la coreografía y la capacidad de expresar a través del movimiento y la emoción.

O Coreografía + Impresión artística. Se valora la composición coreográfica, que todo tenga un sentido: los movimientos elegidos, la distribución de las figuras y movimientos escénicos, el vestuario, la música, la presentación, la originalidad, incluida la entrada y salida del bailarín de la pista.

O Técnica de danza + Sincronización. Se valora el nivel de dificultad, precisión, equilibrio, flexibilidad, la técnica corporal y calidad del movimiento y el uso del espacio durante la coreografía.

- En **dúos/parejas/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de los movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.

PENALIZACIÓN

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido.
(Penalización: clasificación último lugar)

3 DANCE SHOW

La especialidad de Dance Show se centra en la técnica de danza y en la coreografía, incluyendo uno o varios géneros.

A nivel nacional, hay una única especialidad que engloba los diferentes estilos: jazz, ballet, modern, contemporáneo, clásico...

Las coreografías dentro de esta disciplina pueden basarse en una técnica elegida en su forma pura, así como en una combinación de dos o más técnicas.

Música, vestuario y acrobacia

La pieza puede incluir música, música y voz, solo voz, silencio, una variedad de sonidos y habla humana.

La elección musical debe ser un ingrediente interno de la danza, un experimento creativo que cree la atmósfera, ayude a expresar la historia o las emociones del bailarín y sostenga la energía de la danza.

Se permite el uso de **accesorios** que formen parte del vestuario del bailarín/a.³

Los bailarines pueden ejecutar elementos **acrobáticos**.⁴ Los bailarines pueden ejecutar elementos acrobáticos sin fase de vuelo siempre que estén bien integrados en la coreografía. A nivel nacional se puede incluir **máximo un elemento** con fase de vuelo (no diagonales) siempre que este elemento esté justificado/integrado dentro de la coreografía.

Categoría Baby: en dúo/grupo/equipo/producciones no está permitida la acrobacia con fase de vuelo. En solistas (Dance Show Solo Baby) se sigue la misma norma que para las otras categorías, se puede realizar **máximo un elemento** con fase de vuelo.

EVALUACIÓN

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Dance Show son los siguientes:

Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 30 puntos
Interpretación	De 1 a 20 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 10 puntos

O Técnica de danza y sincronización. Se valora el nivel de dificultad, precisión, técnica de movimiento, equilibrio, flexibilidad, la postura de los bailarines y el uso del espacio durante la coreografía.

³ A nivel internacional, los accesorios están permitidos, sin embargo no se deben quitar ni guardar. En el caso de que no se respete la regla, el bailarín se clasificará en el último lugar.

⁴ A nivel internacional no están permitidos los elementos acrobáticos. Los elementos que no se consideran acrobáticos y, por lo tanto, están permitidos son: voltereta lateral, voltereta hacia adelante, voltereta hacia atrás, soporte para los hombros, soporte para las manos con caderas y piernas por debajo del nivel de la cabeza, soporte para la cabeza, puente, ola, resorte para el cuello, resorte para la cabeza, resorte para los hombros, pararse de manos, caminar hacia adelante y hacia atrás, incluidas sus variaciones en las que parte del cuerpo permanece en contacto con el suelo. Cualquier irregularidad al respecto dará lugar a la clasificación del bailarín en el último lugar.



- En **dúos/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía y de los movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.

O Interpretación. Se valora la capacidad de los bailarines de interpretar la música, de llegar al público trasladando un sentido a la coreografía y la capacidad de expresar a través del movimiento y la emoción.

O Coreografía e impresión artística. Se valora la distribución de figuras y movimientos escénicos, el vestuario, la originalidad, entrada y salida de bailarines en pista.

PENALIZACIÓN

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (Penalización: clasificación último lugar)
- Utilizar escenografía. (Penalización: clasificación último lugar).

4 DANZA URBANA



El **hip hop** es una cultura originada en la ciudad de Nueva York por Afroamericanos y Latinoamericanos durante la década de 1970. Además de considerarse un estilo musical o de vida, el hip hop se fundamenta por cuatro principales elementos: el rap, el Djing, el graffiti y el breaking, siendo este último el que apela al ámbito físico y de la danza.

Esta subcultura nace de la necesidad de los jóvenes para rebelarse en contra de las desigualdades y penurias que se vivían en las áreas urbanas de escasos recursos de Nueva York. Un estilo alternativo, una forma de auto-expresión y desafío que favorecían el desarrollo artístico.

En las coreografías de hip hop se pueden incluir los siguientes estilos: break, popping, locking, new style, commercial, dance hall, house, krump, hype.

Se permite el uso de **accesorios** que formen parte del vestuario del bailarín/a.⁵

Los bailarines pueden ejecutar elementos **acrobáticos** sin ninguna restricción (excepto en la categoría Baby) al respecto, incluidas las acrobacias de Break Dance.

Categoría Baby: en dúo/grupo/equipo/producciones no está permitida la acrobacia con fase de vuelo. En solistas (Hip Hop Solo Baby) queda limitada la acrobacia a un máximo de elementos con fase de vuelo: 1 rueda sin manos, 1 flic flac de parado y 1 rondada flic flac.

A nivel **internacional**, dependiendo del número de participantes, en la modalidad de solo cada categoría comenzará desde preliminares (con música federal), semifinales o una final respectivamente. No puede haber más de cuatro (4) bailarines actuando en una pista de baile a la vez en las preliminares y no más de tres (3) en las semifinales.

En el caso de no llenarse algún torneo, la Organización puede asociar las especialidades Jazz Funk y Danza Urbana.

EVALUACIÓN

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Danza Urbana son los siguientes:

Técnica + Sincronización	De 1 a 30 puntos
Interpretación	De 1 a 20 puntos
Coreografía	De 1 a 10 puntos

O Técnica y Sincronización. Se expresa por: ejecución de movimientos de acuerdo con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, sincronización, equilibrio y control corporal) y uso de todo el espacio personal y general.

⁵ A nivel internacional, los accesorios están permitidos, sin embargo no se deben quitar ni guardar. En el caso de que no se respete la regla, el bailarín se clasificará en el último lugar. La regla no se aplicará si un accesorio que forma parte del disfraz de bailarina cae accidentalmente en una pista de baile.



- En **dúos/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía, movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.

O Interpretación. Se expresa mediante: la capacidad de los bailarines para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través de su cuerpo y la capacidad de aplicar movimientos adecuados y elementos técnicos de acuerdo con la música distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza y vestuario.

O Coreografía. Se valora por: la distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza, el vestuario y la originalidad de la música.

PENALIZACIÓN

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (Penalización: clasificación último lugar)
- Utilizar escenografía. (Penalización: clasificación último lugar).
- Ritmo musical más lento o rápido que el requerido (IDF)

5 JAZZ FUNK

El **jazz funk** es un género de baile que combina el hip hop con el jazz. Los movimientos firmes del hip hop se armonizan con los pasos flexibles según la música. Tiene un estilo improvisado y libre que destaca la individualidad de los bailarines.

El jazz funk es una nueva generación de street jazz. Representa una mezcla de diferentes estilos de baile callejero y de club que surgieron a principios del siglo XXI combinados con los conceptos básicos de la danza jazz. El jazz funk como género de baile está relacionado con la música pop.

Las coreografías pueden incluir movimientos típicos del jazz, como saltos de rotación, divisiones y medias divisiones, cambios de ritmo y niveles, descensos y pausas, que a menudo se combinan con elementos de estilos de baile callejero y estilos como: dancehall queen, house, salsa, waacking, vogue, comercial, sexy style, ragga, heels.

La música utilizada para crear la coreografía de jazz funk puede representar diferentes géneros como dancehall, electro, house, dub step, latin, etc.

Se permite el uso de **accesorios** que formen parte del vestuario del bailarín/a.⁶

Los bailarines pueden ejecutar elementos **acrobáticos** sin ninguna restricción (excepto en la categoría Baby).

Categoría Baby: en dúo/grupo/equipo/producciones no está permitida la acrobacia con fase de vuelo. En solistas (Hip Hop Solo Baby) queda limitada la acrobacia a un máximo de elementos con fase de vuelo: 1 rueda sin manos, 1 flic flac de parado y 1 rondada flic flac.)

A nivel **internacional**, dependiendo del número de participantes, en la modalidad de solo cada categoría comenzará desde preliminares (con música federal), semifinales o una final respectivamente. No puede haber más de cuatro (4) bailarines actuando en una pista de baile a la vez en las preliminares y no más de tres (3) en las semifinales.

En el caso de no llenarse algún torneo, la Organización puede asociar las especialidades Jazz Funk y Danza Urbana.

EVALUACIÓN

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Jazz Funk son los siguientes:

Técnica + Sincronización	De 1 a 30 puntos
Interpretación	De 1 a 20 puntos
Coreografía	De 1 a 10 puntos

⁶ A nivel internacional, los accesorios están permitidos, sin embargo no se deben quitar ni guardar. En el caso de que no se respete la regla, el bailarín se clasificará en el último lugar. La regla no se aplicará si un accesorio que forma parte del disfraz de bailarina cae accidentalmente en una pista de baile.

O Técnica y Sincronización. Se expresa por: ejecución de movimientos de acuerdo con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, sincronización, equilibrio y control corporal) y uso de todo el espacio personal y general.

- En **dúos/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía, movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.

O Interpretación. Se expresa mediante: la capacidad de los bailarines para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través de su cuerpo y la capacidad de aplicar movimientos adecuados y elementos técnicos de acuerdo con la música distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza y vestuario.

O Coreografía. Se valora por: la distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza, el vestuario y la originalidad de la música.

PENALIZACIÓN

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (Penalización: clasificación último lugar)
- Utilizar escenografía. (Penalización: clasificación último lugar).
- Ritmo musical más lento o rápido que el requerido (IDF)



6 PREMIUM

PREMIUM es una categoría para mayores de 30 años que no sean bailarines profesionales. En los inicios eran los propios padres de los bailarines de categorías inferiores, pero puede incluirse cualquier adulto a partir de 30 años.

Se agrupan en una única modalidad donde cada equipo podrá presentar la coreografía de la especialidad que desee.

En caso de tres (3) o más grupos/equipos inscritos, la organización podrá diferenciar torneos Premium Grupo y Premium Equipo.

El torneo Premium será un único torneo FINAL sin pasar por semifinales independientemente del número de dorsales.

EVALUACIÓN

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Premium son los siguientes:

Coreografía	De 1 a 30 puntos
Interpretación + Sincronización	De 1 a 20 puntos
Impresión artística	De 1 a 10 puntos